BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06609 136 2

BROWN
ML
40
.P3M65
1800zx

BPL1MU
39999066091362

Moïse en Égypte : opéra
en deux actes ; musique

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

MOÏSE EN ÉGYPTE,

OPÉRA EN DEUX ACTES,

MUSIQUE DE ROSSINI.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.

Le théâtre représente l'intérieur du palais du roi Pharaon. La plus profonde obscurité règne sur la scène.

PHARAON, AMALTHÉE, OSIRIS, entourés des seigneurs et dames de la cour, sont plongés dans la douleur.

Pharaon voyant qu'un voile ténébreux couvre toujours l'Egypte, pour calmer l'affliction de son peuple, se décide à appeler Moïse afin qu'il arrête les fléaux célestes.

SCÈNE II.

Les précédens, MOISE, AARON.

Moïse apprenant que le roi consent enfin à le laisser partir avec ses Hébreux, à condition qu'il rendra la lumière à l'Egypte; après avoir invoqué son Dieu, secoue sa baguette, et au même instant la plus vive clarté succède aux ténèbres.

Quintetto : Celeste man placata.

Aaron et Moïse rendent grâces à l'éternel de sa clémence. Amalthée et Pharaon se réjouissent de revoir la lumière. Osiris veut s'opposer au départ des Hébreux, parce qu'il est marié en secret avec Elcia; mais le roi a donné sa parole, Moïse peut retourner dans le désert.

(*Tout le monde sort, excepté Osiris.*)

SCÈNE III.

OSIRIS, ELCIA très agitée.

Elcia annonce à son époux qu'elle vient le voir pour la dernière fois. Les Israélites sont prêts à partir; Moïse la surveille, elle va le suivre.

Duo : Ah! se puoi così lasciarmi.

Osiris ne peut se décider à la quitter, il l'accuse d'indifférence. Elcia, par ce doute, se trouve encore plus malheureuse. On entend dans le lointain le son des trompettes; ce signal annonce le départ des enfans d'Israël : il faut se séparer. Osiris retient Elcia avec impétuosité, et dit que Dieu même ne pourra l'arracher de ses bras; mais elle s'enfuit, craignant que son amour ne soit funeste au fils du roi.

(*Osiris sort en proie au désespoir.*)

SCENE IV.

AMALTHÉE, MAMBRE, ensuite PHARAON, OSIRIS, gardes.

La reine ordonne à Mambre d'avertir Pharaon qu'une foule d'Egyptiens entourent le palais, et demandent qu'on révoque l'ordre de départ des Hébreux. Elle craint qu'Osiris ne fasse fléchir son père, et n'appelle de nouveau le courroux de Moïse contre le royaume.

Le roi a tout appris, il n'écoute que son fils, dont la sagesse lui est connue. Les Israélites ne sortiront plus d'Egypte; qu'on fasse connaître cet ordre à leur chef, et qu'il craigne la fureur du roi, s'il résiste.

Air : A rispettarmi apprenda.

Pharaon veut qu'on respecte ses ordres; il ne doit accepter aucune condition, l'honneur de l'état l'exige. Il engage Amalthée à cacher une douleur indigne de sa belle âme, et témoigne à son fils combien il est heureux de suivre ses sages conseils. (*Ils sortent.*)

SCENE V.

Le théâtre représente une grande plaine, et dans le lointain la ville de Tanis; on voit des Hébreux rassemblés pour le départ : Aaron et Aménophis, au milieu d'eux, chantent les louanges du Seigneur.

SCÈNE VI.

Les précédens, ELCIA, ensuite MOISE, OSIRIS et MAMBRE, avec leur suite.

Elcia se plaint de ne pouvoir prendre part à l'allégresse qui l'environne. Aménophis, son ami, l'engage à vaincre un amour que Dieu condamne, et qui fait son malheur. Osiris annonce à Moïse, au nom du roi, que le départ des Hébreux est suspendu. Moïse ne peut croire à cette nouvelle perfidie; Dieu le vengera : la grêle et le feu dévasteront l'Egypte. Pour se soustraire à ses menaces, Osiris veut faire frapper Moïse; les Hébreux sont prêts à le défendre.

SCENE VII.

Les mêmes. PHARAON, AMALTHÉE, gardes.

La présence du roi arrête les téméraires; chacun est troublé, agité par des sentimens contraires. Pharaon ordonne à Moïse de se prosterner, de garder le silence, ou bien il saura punir son audace. Le chef des Hébreux, voyant l'impiété de Pharaon, s'adresse au Dieu d'Israël pour qu'il défende ses enfans; et secoue la baguette; aussitôt les éclairs brillent, le tonnerre éclate, et l'on voit tomber une pluie de feu. Amalthée, Osiris, Pharaon, sont frappés d'effroi, Elcia est accablée de douleur; Moïse, Aaron et le chœur d'Israëlites se réjouissent de voir ainsi exterminer leurs ennemis. Tout est dans le plus grand désordre.

(*La toile tombe.*)

ACTE SECOND.

SCÈNE PREMIÈRE.

Le théâtre représente l'intérieur du palais du roi.

Amalthée, suivie de plusieurs seigneurs de la cour, se félicite que le roi ait enfin écouté ses conseils, et qu'il laisse partir les Hébreux.

Air : La pace mia smarrita.

Elle pourra encore goûter le repos si le ciel seconde ses vœux et calme les tourmens qui l'assiégent.

Le chœur répète que les dieux la consoleront. (*Ils sortent.*)

SCÈNE II.

PHARAON et OSIRIS.

Pharaon engage son fils à se livrer à l'allégresse; Ithacus est revenu d'Arménie, où il l'avait envoyé en ambassade. La princesse royale accepte la main d'Osiris; dès que les Hébreux auront quitté l'Egypte, on allumera les flambeaux de l'hymen, et les plus heureux jours succéderont à toutes leurs peines.

Duo : Parlar, spiegar non posso.

Osiris ne peut expliquer les tourmens qu'il éprouve; son père ignore

à quel point il est malheureux. Le destin ne cessera jamais de le persécuter.

Pharaon le plaint, et voudrait connaître la cause de ses tourmens, mais son fils s'éloigne sans s'expliquer. Le roi craint qu'un nouveau danger le menace; il prie le ciel de protéger son fils; s'il le perdait, malgré le trône, les grandeurs dont il est entouré, ses jours seraient bien malheureux.

SCENE III.

Le théâtre représente un sombre souterrain.

Osiris, entraînant la timide Elcia, l'engage à dissiper ses alarmes; il veut la cacher aux dieux et aux mortels; si son ame ne s'arme point d'un grand courage, elle le perd pour toujours, Pharaon veut qu'il épouse la reine d'Arménie.

Quatuor : Quale assalto, qual cimento.

Elcia, accablé par cette nouvelle, ne peut prendre aucun parti; elle songe au bonheur de la princesse qui possédera son époux, tandis qu'elle sera oubliée et malheureuse. Osiris la presse de se décider à le suivre; l'amour viendra à leur secours. On entend du bruit sur le haut de l'escalier. On voit arriver Amalthée et Aaron suivis de soldats et de seigneurs de la cour. Surprise et stupéfaction générale.

A quatre : Mi manca la voce..

Osiris n'écoute aucun reproche, et déclare que rien ne pourra le séparer d'Elcia; il renonce au trône, et ne veut vivre que pour elle.

Elcia lui ordonne de veiller au bien de l'état et de consoler son père. Elle sort avec Aaron; Amalthée emmène Osiris.

SCÈNE IV.

Le théâtre représente l'intérieur du palais du roi.

PHARAON, MOISE, gardes.

Pharaon explique à Moïse que s'il laissait partir les Hébreux d'Egypte, les rois ses voisins lui déclareraient la guerre, et ravageraient son royaume. Moïse trouve que c'est un indigne prétexte pour retenir son peuple, et prédit que le prince royal sera foudroyé par la main de Dieu avec les fils aînés de toutes les familles.

Pharaon ordonne aux gardes de l'enchaîner.

Air : Dal re de' regi infranta.

Moïse ne craint rien; le roi des rois brisera ses fers et punira ceux qui lui ont fait du mal. (*Il sort au milieu des gardes.*)

SCENE V.

PHARAON, MAMBRE.

Pharaon ordonne à Mambre de rassembler les grands du royaume; qu'ils viennent tous jurer à son fils respect et fidélité au pied du trône; il veut que l'audacieux Moïse, qui a osé menacer ses jours, reçoive de la bouche du prince l'ordre de le conduire à la mort.

SCÈNE VI.

Une marche brillante annonce l'arrivée des seigneurs de la cour. Pharaon et Osiris montent sur le trône, ensuite paraissent Moïse enchaîné, Aaron, après Elcia échevelée, suivie d'Aménophis et de plusieurs femmes israélites.

Pharaon présente son fils aux Egyptiens, qu'il admet à partager son trône et sa puissance. Les seigneurs se félicitent qu'Osiris soit l'ami et le souverain du peuple.

Moïse paraît, s'incline en qualité de sujet devant le trône, mais comme ministre de Dieu, il renouvelle ses menaces contre l'Egypte si le roi ne brise les fers d'Israël. Osiris ne peut tolérer l'audace de Moïse; Elcia accourt, et prie le prince d'écouter les accens d'une infortunée prête à mourir; elle rompt les nœuds qui les unissent et que son Dieu réprouve.

Air : Porgi la destra amata.

Afin que l'Egypte soit heureuse, Osiris doit épouser la princesse d'Arménie; Elcia désire qu'il en soit aimé autant qu'elle l'adorait. Pharaon exhorte son fils à renoncer à l'amour d'une Israélite qui ternit sa gloire. Osiris ne peut maîtriser sa passion; pour se venger, il tire son glaive et s'élance contre Moïse. Au même instant il est frappé de la foudre et tombe mort. Pharaon s'évanouit sur le corps de son fils. Elcia se reproche amèrement d'être cause de la fin d'Osiris; elle désire que la douleur termine ses jours. Moïse, Aaron et tous les Israélites sortent.

SCENE VII.

Le théâtre représente une campagne sur les bords de la Mer-Rouge.

MOISE, AARON, ELCIA, AMENOPHIS, chœur d'Israélites.

Moïse annonce à son peuple qu'après tant de malheurs et de peines, il est enfin sauvé; un asile inviolable leur est promis dans le désert de l'Arabie. Reconnaissans de ce bienfait les Israélites s'agenouillent.

Prière : Dal tuo stellato soglio.

Ils implorent le seigneur pour qu'il regarde ses enfans et qu'il ait pitié de son peuple.

VERT-VERT.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/moseengypteo00pari